

Luis Caldevilla, realizador y operador de cámara

Por Carlos MEDINA y Annaís PASCUAL, profesores de IES Puerta Bonita

La industria audiovisual y la fotografía siempre han estado delimitadas por una delgada línea. En la actualidad, ¿esta línea está completamente traspasada? ¿es posible hacer cine o televisión broadcast con una cámara de fotografía profesional?

Mal que les pese a algunos puristas, esa línea ha quedado traspasada para siempre. Del mismo modo que hoy es factible producir vídeo en calidad broadcast con una cámara "de fotos", ya hemos visto ejemplos como la portada de la revista Squire para la que se utilizó un fotograma de una grabación con una cámara Red One a 4K.

El tiempo ha demostrado que "calidad de imagen" es un término totalmente relativo. Es algo parecido a lo que sucede con la capacidad de los soportes informáticos: hace unos años guardábamos imágenes en discos de poco más de un mega y hoy en día cualquiera puede llevar unos cuantos gigas en un pendrive.

Espero y deseo que en pocos años dejemos de referirnos a las cámaras como "de vídeo" "de foto" o "de cine". La cámara no es más que la herramienta que, gracias a los avances tecnológicos, nos permite captar imágenes para contar historias.

¿La grabación de vídeo HD por cámaras profesionales de fotografía es una cuestión de moda, de presupuesto, de guión del proyecto?

Esta "revolución" que nos brinda la posibilidad de grabar vídeo con calidad HD utilizando una cámara supuestamente "para hacer fotos" no ha hecho más que empezar. Habrá que estar atento a los avances tecnológicos que las grandes marcas irán implementando en los



Fene, A Coruña 1968.

Desde finales de los años 80 de la mano de 'Iris Producciones', empresa dedicada al vídeo industrial y educativo me dedico al audiovisual trabajando

en el ámbito de la televisión (TVE, Atlas España...) en internet y operadores multimedia (elmundo.es, Wanadoo, ONO,...). Durante 2008 descubro el mundo del time-lapse. Paralelamente pongo en marcha la primera página web en español sobre time-lapse y un foro para toda la comunidad hispano-parlante sobre esta peculiar técnica. A finales del año 2009, realizo grabaciones de vídeo HD con las cámaras Canon 5D y 7. Desde el nuevo videoclip de Rosario Flores "Soy Rebelde", hasta promociones de Telecinco, reportajes de antena 3 o vídeos turísticos de la Diputación de Jaén, Diputación de A Coruña o del Ayuntamiento de Madrid con motivo de la conmemoración del Centenario de la Gran Vía Madrileña.

nuevos modelos que vayan saliendo al mercado. Hoy por hoy quien escoge la opción de grabar vídeo con una Mark II o una 7D lo hace por múltiples razones, ya sean estas de presupuesto, simple moda o por necesidades del guión.

Los usuarios hacen fotografías con el móvil con cada vez más calidad y prestaciones ¿muerte o resurrección de la fotografía profesional?

Asistimos a una democratización de la tecnología en todos los ámbitos, la fotografía y el vídeo están incluidos. Pero no olvidemos que en esto del audiovisual "hace más el indio que las flechas" y es ahí donde entra en juego la profesionalidad y el buen ojo del fotógrafo o realizador a la hora de captar una imagen.

Llevamos unos años donde la fotografía está en continua renovación:

distintos sensores, cámaras digitales asequibles, mejores ópticas, mejores accesorios, configuraciones de cuerpos de cámara... ¿se está disfrutando de mejores fotografías?

Definitivamente no. Por mucho que los profesionales nos obsesionemos con los megapixels, afortunadamente la tecnología que hay detrás de una imagen es "transparente" para el espectador, que es quien tiene la opinión final sobre nuestro trabajo.

Es verdad que la vista del espectador se va "educando" y se acostumbra a ver trabajos realizados cada vez con una mejor calidad técnica, y eso nos obliga a los que vivimos de esto a utilizar mejores equipos para realizar nuestros trabajos, pero en última instancia siempre será la magia del momento captado lo que determine si una imagen gusta o no al espectador.

BIO

Los time lapses, los stop motion, los HDR ¿son trucos, pura técnica o nuevas formas de expresión?

Son recursos del lenguaje audiovisual, siempre han estado ahí, pero hasta hace poco eran inaccesibles para la mayoría de los mortales y hoy, gracias a los avances tecnológicos, cualquiera con curiosidad por el tema puede incluirlos en sus trabajos.

Ya sabemos que Internet ha modificado muchos ámbitos de nuestra vida pero, ¿cómo ha sido su relación con la fotografía?

Este sector ha vivido "encerrado en su cascarón" durante mucho tiempo, debido en parte a lo prohibitivo de los precios que suponía disponer de unos medios decentes para trabajar. Hoy por hoy cualquiera puede acceder a una cámara que ofrece resultados profesionales.

En cuanto a la distribución y exhibición de los contenidos, Internet le ha dado "la vuelta a la tortilla". Se ha terminado para siempre la "dictadura audiovisual" en la que sólo unos pocos privilegiados podían hacer llegar su mensaje a las grandes audiencias a través del cine y/o la televisión. Hoy puedes ver vídeos en YouTube o Vimeo, o fotografías en Flickr con más visionados que espectadores tiene un programa de TV en horario de máxima audiencia. Además esa audiencia es global y no está limitada por el ámbito geográfico.

Según tu trayectoria profesional, ¿Qué virtudes/ventajas tiene trabajar con cámaras de fotografía profesionales para realizar grabaciones en vídeo HD?

En mi caso particular, estoy encantado con las posibilidades que ofrece el poder trabajar con calidad HD usando una cámara de dimensiones tan reducidas y que ofrece muy buenos resultados trabajando en condiciones de poca luz.

DE FORMACIÓN... PROFESIONAL

¿Un recuerdo de cine de tu etapa de estudiante?

Por mi edad me podría considerar de la "generación del videoclip". Recuerdo especialmente todo el revuelo mediático que se montaba cada vez que Michael Jackson lanzaba uno de sus videoclips como "Thriller" o "Smooth Criminal", verdaderas películas empaquetadas en un formato corto y muy dinámico que me encandilaban nada más verlos.

¿Cómo fue tu primera aproximación a la fotografía?

Mi tío era corresponsal de TVE en Galicia y uno de mis hermanos hace 25 años que dirige una vídeo productora, así que en casa siempre hemos tenido todo tipo de cámaras. Recuerdo que a los festivales de fin de curso del colegio solía llevarme una Mamiya y varios objetivos para retratar a mis compañeros, las actuaciones, etc. Entonces solía disparar en diapositiva para ahorrarme el gasto de imprimir en papel fotográfico.

¿Cómo se hace un operador de cámara?

Principalmente cogiendo la cámara y saliendo a grabar. La teoría es necesaria, pero nada te enseña tanto como estar grabando en situaciones reales. Luego hay que ser crítico con uno mismo y analizar el material grabado para intentar mejorarlo.

Además hoy tenemos los foros de Inter-

net donde podemos mostrar nuestros trabajos para que otros los valoren y aprender de esas críticas.

¿El reto en la formación del audiovisual en los próximos años?

Sin duda la especialización. En un mundo donde cualquiera con unas inquietudes puede acceder a muchísima información gracias a Internet y disponer de un equipo que ofrece prestaciones profesionales a un precio asequible, será la especialización en una técnica determinada lo que marque la diferencia entre el aficionado y el profesional.

¿Un evento donde aplicaría la técnica de time-lapse?

Últimamente estoy obsesionado en captar el movimiento de rotación de la Tierra respecto a las estrellas. La posibilidad de disparar con los tiempos de exposición tan largos que brindan las cámaras de fotos permite captar detalles que a día de hoy ninguna cámara de vídeo es capaz de mostrar.

Fotografía / fotógrafo que consideras imprescindible ver o hayas visto más veces.

Tom Lowe y sus timelapse nocturnos son el referente para mí. Una persona que es capaz de pasarse toda la noche en un desierto sin apenas contaminación lumínica para conseguir unos pocos segundos de vídeo es digno de toda mi admiración.

Un ejemplo: mientras grabábamos a Rosario Flores paseando de noche por Fuencarral, una de las calles más transitadas de Madrid, me preguntaba que pasaría si hubiésemos utilizado

una cámara de cine. Seguramente nos convertiríamos en el foco de la curiosidad de los viandantes y perderíamos toda la naturalidad que conseguimos al pasar totalmente inadvertidos ■